



Une nouvelle étape technologique

Désormais dans sa troisième génération, le F48X améliore à la fois la performance audio et la flexibilité du contrôle à distance, ce qui signifie que votre système sonne mieux et est plus facile à contrôler.

Aperçu

Avec des entrées et sorties commutables par paires de canaux entre analogique ou AES/EBU, le F48X vous offre la flexibilité dont vous avez besoin pour l'intégrer à votre système. Des compresseurs sont disponibles sur chaque entrée, ainsi qu'un filtre passe-haut, 8 bandes d'égalisation paramétrique, un égaliseur graphique à 28 bandes, 3 bandes d'égalisation dynamique et un délai pouvant aller jusqu'à 1,3 seconde. Le routage vers les sorties peut être configuré en mode mix-matrix, en routage libre ou à l'aide de plusieurs options de routage préconfigurées.

Le lien flexible des canaux permet une configuration rapide et facile des configurations de crossover communes ou personnalisées selon les besoins. Chaque canal de sortie dispose de filtres passe-haut et passe-bas, de 16 bandes d'égalisation paramétrique et d'un délai allant jusqu'à 1,3 seconde. Le filtrage FIR est également pris en charge.

Notre algorithme de Limiteur d'excursion Prédicative (PXL) sur chaque sortie est conçu pour offrir la meilleure protection des haut-parleurs avec une distorsion minimale. Le contrôle via le panneau avant permet de couper instantanément n'importe quelle entrée ou sortie, ainsi que de modifier les paramètres les plus couramment utilisés et de rappeler des presets. Notre logiciel de contrôle Fatware, basé sur Ethernet pour PC, Mac et iPad, vous permet non seulement de contrôler tous les appareils d'un réseau, mais aussi de stocker des mémoires de presets et de configurer des systèmes hors ligne.

Une nouvelle connexion en façade USB-C avec pont Ethernet signifie que vous pouvez vous connecter à n'importe quel appareil et contrôler l'ensemble du réseau. De plus, un nouveau commutateur Ethernet à deux ports dans chaque unité permet des options de connexion flexibles – soit un chaînage rapide des appareils, soit un routage en étoile traditionnel vers un routeur/commutateur externe dédié.

Avec des performances audio améliorées grâce aux derniers chipsets de convertisseur ESS AD/DA qui augmentent la gamme dynamique déjà impressionnante et réduisent les chiffres de THD+N, le F48X, avec son design mis à jour, offre un son fantastique et continue d'être agréable à utiliser.



Mac . Windows . iPad

Le logiciel de contrôle à distance compatible avec PC, Mac et iPad offre un accès via USB et Ethernet. Il permet un contrôle total de tous les DSP, du routage et de la configuration de plusieurs unités F48X, avec la possibilité de concevoir des systèmes hors ligne, de stocker/charger des presets et de structurer des bibliothèques de presets.



Fonctions du logiciel DSP

- Délai d'entrée (par canal) : 0 à 1,3s par incréments de 10,4µs
- Compresseur d'entrée (par canal) : Seuil (-30 à +22 dBu), attaque, relâchement, ratio, Soft-Knee
- EQ paramétrique d'entrée (par canal) : 8 bandes – paramétrique, shelf bas, shelf haut, notch, passe-bande
- EQ dynamique d'entrée (par canal): 2 bandes – paramétrique/ shelf bas/ shelf haut, boost/coupe au-dessus/au-dessous, seuil, ratio, attaque, relâchement
- Filtre passe-haut d'entrée (par canal): Jusqu'à 24dB/octave (Butterworth/Bessel/Linkwitz-Riley)
- Routage des entrées vers les sorties: Table de mixage matricielle complète
- EQ paramétrique de sortie (par canal) : 16 bandes – paramétrique, shelf bas, shelf haut, notch, passe-bande
- Filtre passe-haut et passe-bas de sortie (par canal): Jusqu'à 48dB/octave (Butterworth/Bessel/Linkwitz-Riley)
- Gain de sortie (par canal): -30 à +15dB par incréments de 0,1dB, mute, inversion de phase
- Délai de sortie (par canal) : 0 à 1,3s par incréments de 10,4µs
- Limiteurs PXL à deux étages haute performance** assurent une utilisation sécurisée et fiable à haut niveau sans compromettre la qualité sonore
- Limiteur de puissance de sortie (par canal): Seuil (-50 à +14dBu), attaque, relâchement, option attaque/ relâchement automatique
- Sortie AUX du limiteur (XLR): Seuil (-50 à +22dBu), attaque, relâchement, option attaque/relâchement automatique

Spécifications techniques

Entrées analogiques :	4 x XLR
CMRR équilibré :	60dB @ 1kHz
Niveau maximal :	+20dBu
Impédance d'entrée :	10k électroniquement équilibré
Entrées AES- 2 x 2	équilibré par transformateur
Taux d'échantillonnage AES :	8kHz - 192kHz
Rapport S/N des entrées AES :	139dB
Impédance d'entrée :	110R
Sorties analogiques :	8 XLRM électroniquement équilibrées
Impédance de source :	60R
Sorties AES :	4 x 2, équilibré par transformateur
Taux d'échantillonnage :	96kHz
Impédance de source :	110R
Performance & mécanique :	
Réponse en fréquence :	12Hz - 32kHz ±0,2dB
Plage dynamique :	119dB'A'wtd (entrée-sortie analogique)
THD+N (+19dB @1kHz) :	0,00029%
Latence 0,427ms :	(entrée-sortie analogique, 96kHz)
Alimentation :	90-250VAC, 50-60Hz, 20W
Dimensions :	44 x 213 x 482mm (1,75 x 8,4 x 19 pouces)
Poids :	2,5kg net ; 3,5kg avec emballage

I/O audio :

4 entrées analogiques, 8 sorties analogiques
I/O numérique AES avec SRC de 24 à 192kHz

Caractéristiques du traitement des entrées :

Compresseur Soft Knee
8 EQ paramétriques & 3 DEQ
Filtre passe-haut 24dB/Oct & EQ graphique 28 bandes
Gain, polarité, délai (jusqu'à 1,3s)

Modes de routage de matrice :

Matrice de mixage complète, matrice de routage, configurations prédéfinies (2x4, 4x2, 1x8, 2x3 +2)

Caractéristiques du traitement des sorties :

16 EQ paramétriques
Filtres de crossover jusqu'à 48dB/Oct
Compatible avec les filtres FIR (1024 taps/2 canaux, 512 taps/4 canaux, 256 taps/8 canaux à 96kHz) Gain, polarité, délai (jusqu'à 1,3s)
Limiteurs PXL

FFA applique une politique d'amélioration continue de ses produits et se réserve donc le droit de modifier les caractéristiques et spécifications sans préavis.