

BASSWATCH



PRÉSENTATION DU BASSWATCH

Le BASSWATCH est un produit totalement nouveau. Il contrôle de manière constante les niveaux maximums des fréquences sub et basses sans compromettre la qualité ou la plage dynamique des basses, et sans aucun effet sur le contenu au-dessus de 100 Hz.

Il n'y a pas de compression, pas de pompage, ni de dérive des niveaux de basse, juste un contrôle totalement inaudible et transparent des niveaux de sub/basse.

C'est une véritable révolution dans de nombreuses applications où le niveau de basse doit être contrôlé de manière cohérente, même lorsque la musique provient de sources très variables (comme des DJs).



Il y a aujourd'hui une énorme incohérence dans le mastering entre les morceaux et les artistes, ce qui fait qu'un morceau peut sembler un peu faible en basses alors qu'un autre morceau similaire ou un autre artiste peut avoir des niveaux de basse excessivement élevés. Si un système est configuré pour sonner correctement sur les morceaux avec des basses excessives, alors les autres morceaux sembleront souvent faibles. À l'inverse, si le système est configuré pour bien fonctionner sur les morceaux plus faibles, ceux avec plus de basses seront noyés dans un excès de basses. Bien sûr, un ingénieur peut être présent tout au long de l'événement pour ajuster le système en fonction des besoins entre les morceaux et les artistes, mais cela n'est pas toujours réalisable.

Enfin, une solution automatisée : si le système est configuré pour sonner correctement sur les morceaux plus faibles et qu'un BASSWATCH est installé, alors le BASSWATCH ajustera automatiquement le niveau de basse du système afin que tous les morceaux, qu'ils soient lourds ou légers, sonnent juste et que les basses excessives soient évitées. En plus de fournir un son bien équilibré pour le public, cela est également utile en cas de problèmes de pollution sonore hors site, car le BASSWATCH peut maintenir de manière cohérente les niveaux de basse hors site, peu importe la musique ou les niveaux joués.

QUE FAIT-IL ?

Le BASSWATCH ignore les fréquences autour de 100 Hz et plus, les laissant passer sans les affecter, mais il analyse les niveaux des composantes les plus significatives des basses fréquences pour identifier les niveaux de basse.

-Comme le ferait un ingénieur en surveillant les niveaux de basse.

Lorsque ce niveau de basse dépasse le seuil défini, le BASSWATCH ajuste subtilement le niveau de basse pour maintenir le niveau autour de ce seuil.

-Comme un ingénieur ajusterait doucement les basses vers le haut ou vers le bas pour maintenir un équilibre nécessaire.

Si une augmentation soudaine et significative des basses se produit, le BASSWATCH activera une réponse d'urgence et réagira plus rapidement.

-Comme un ingénieur réduirait plus rapidement les basses si un morceau avec des basses très lourdes était soudainement joué par un DJ.

De manière unique, le BASSWATCH atteint ces objectifs sans compression, pompage ou autre compromis sur la plage dynamique ou la qualité du signal audio.

-Tout comme un ingénieur ajustant occasionnellement les basses, sans provoquer de compression ou de pompage audible. .

QUE NE FAIT-IL PAS ?

Le BASSWATCH n'est pas un limiteur conventionnel et ne comprimera pas les transitoires ou n'empêchera pas les amplificateurs de saturer. Les limiteurs du système doivent donc toujours être utilisés normalement pour assurer la protection du système.

AVANTAGES POUR LA CONFORMITÉ AUX NIVEAUX SONORES

Il y a généralement deux préoccupations concernant les niveaux sonores lors d'événements ou dans les lieux : le volume du spectacle et la quantité de contenu en basses/sub basses produit.

Le «volume» est souvent mesuré avec une courbe pondérée A, comme le dB LAeq, qui ne prend pas en compte de manière significative une grande partie des basses/sub basses.

Notre «LEVELIZA» s'est révélé être l'une des meilleures solutions au monde pour la conformité aux niveaux sonores (dB LAeq). Ce problème a été résolu de manière très satisfaisante. Cependant, le LEVELIZA ne concerne que le maintien d'une cohérence en termes de «volume audible», ce qui signifie qu'il ignore quelque peu le contenu en basses/sub basses qui, bien qu'il ne contribue généralement pas à la perception du volume de la musique, pose souvent problème hors site.

Le niveau de «basses/sub basses» est souvent mesuré avec des mesures pondérées C ou Z, car elles incluent ces fréquences.

Le BASSWATCH est particulièrement bénéfique dans les situations nécessitant la conformité aux niveaux sonores des fréquences basses/sub basses, car il maintient de manière cohérente le niveau de ces fréquences autour d'un seuil prédéfini. Une fois qu'un niveau de basse maximum hors site a été décidé, le BASSWATCH peut garantir que ce niveau est respecté, quel que soit le signal ou la musique jouée, et il le fera sans limiter, compresser ou pomper le son, garantissant ainsi un résultat audible de haute qualité.

De plus, le seuil de niveau peut être préréglé et verrouillé derrière une vis de sécurité, de sorte que, une fois le niveau soigneusement défini, il ne peut pas être facilement modifié.

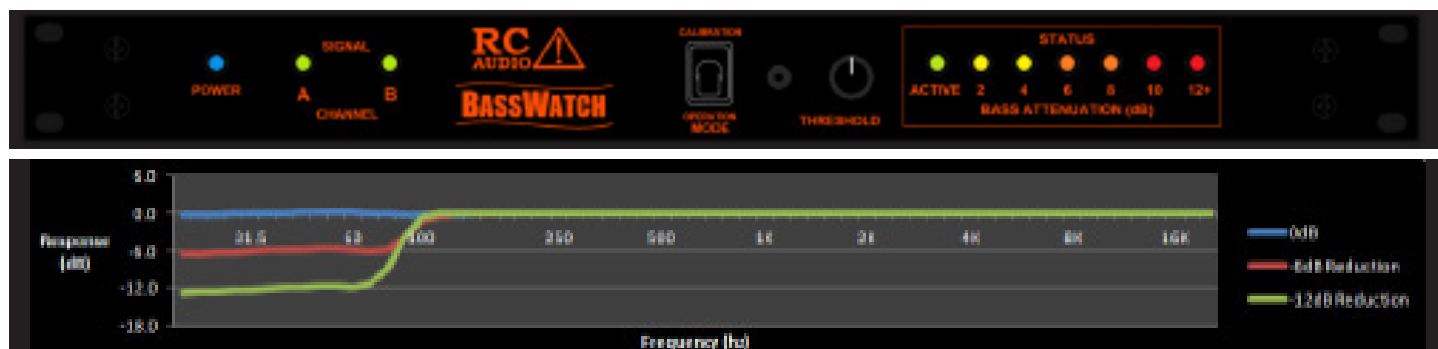
La combinaison d'un LEVELIZA et d'un BASSWATCH offre un contrôle total et fiable du volume (dB LAeq) et des niveaux de basses/sub basses (mesurés en pondération C ou Z). Et, contrairement à d'autres solutions, ils sont entièrement automatiques et n'appliquent ni compression, ni limitation, ni pompage, ni perte de plage dynamique ou de qualité à la musique.

Que ce soit pour maintenir les niveaux de son et de basse pour le public ou pour se conformer aux exigences de bruit hors site, vous pouvez avoir :

Un contrôle parfait des niveaux et des basses sans compromis sur la qualité audio.

SPÉCIFICATIONS TECHNIQUES

Dimensions:	Boîtier rack standard de 19 pouces 1U, 250 mm de profondeur
Consommation:	90-264V AC, 47-63 Hz, courant maximum de 60mA
Connecteurs audio:	Entrée et sortie XLR symétriques pour chaque canal
Socle d'alimentation:	Entrée d'alimentation IEC standard de type C14
Réduction maximale des basses:	Plus de 30 dB à 63 Hz
Affichage:	Indicateurs de signal pour chaque canal, plus réduction des basses par paliers de 2 dB



BASSWATCH OPERATIONAL FLOWCHART

